手震足交于坎木桎梏之象○龔泉峯曰桎梏猶孟子所謂梏亡之梏所蔽未深之時說其拘蔽之桎梏則本心復明矣聖人于上九之擊蒙猶戒其過而爲寇豈有發蒙之初而卽施刑者乎

按初處坎下象泉之始發故曰發蒙發有發始之意有發生之意此初之質也如四之困蒙五之童蒙皆主蒙者言也九二剛中爲治蒙之主初比而承之又剛柔相得故曰利用刑人用脫桎梏刑卽儀刑文王之刑人謂九二桎梏蒙之象能刑人則能脫此桎梏豁然渙然如泉源之達爻辭二用字承一利字皆言初之所宜用也若儀刑在前不知取法安于桎梏拘蔽日深必往而爲困蒙之吝初與四應爲往象傳以正法言當以正爲法也以字釋用字法字釋刑字正字釋人字說家以此爻辭作治蒙者言宜致展轉支離治蒙之道自當在九二言之不當在初言之矣誤在先以發字作治蒙解耳

九二包蒙吉納婦吉子克家　象傳子克家剛柔接也

程傳二能包納則克濟其君之事猶子能治其家也五既陰柔故發蒙之功皆在于二以家言之五父也二子也二能主蒙之功乃人子克治其家也二能主蒙之功