靈樹蘭不芳刻木無氣則失之僞也先生之詩有一於是哉客曰子得毋獻諛師門乎夫連城之璧或指微瑕千里之駒亦聞蹉足甌北之詩傳則必傳矣而亦不無可議者子何揚榷之甚也余請其說客曰甌北之詩好見才余曰韶濩之樂不以孤籟成均富貴之花不以單跗耀采先生非好爲馳騁也博乎文而已客曰甌北之詩好論駁余曰孟子之言盡信書不如無書莊生之論以指喻不若非指先生非好爲攻擊也主乎理而已客曰甌北之詩好詼笑余曰左氏作傳不盡莊言東方載牘善於諧謔先生非好爲嘲弄也涉乎趣而已客曰是則然矣然甌北之詩雖沿溯乎漢魏六朝三唐而其得力則似專在宋人焉余曰若子之言是眞非能知先生者夫詩本性情不尚流派學宋人詩者大率多纖縟滑利之習麤厲噍殺之音其於三百篇溫柔敦厚之旨或遠焉今先生之詩具在子試取而讀之館閣諸什非卷阿之矢音乎軍旅諸什非新田之起興乎貴西諸什非四牡之懷歸乎歸田諸什非衡門之樂饑乎至於風雨以思君子伐木以求友聲鶴和以納規誨原本三百篇出其和平大雅於羣音繁會之日不斤斤求合古人而自無不合且有超古人之意表者何必漢魏六朝三唐又何必不漢魏六朝三唐也客始不能對逡巡辟席曰微子之言無以開鄙人之惑某雖不敏願終身而事之