聲又如太阿出匣寒鋩百道茲非其才爲之與而不知其妙緒獨抽排粗入細正多膩旨妍思溢乎文句之外而未嘗徒以馳騁爲能事也且耘菘之境則又異甚夫在廊廟臺閣則有應奉經進頌禱密勿之詩在軍旅封圻則有贈酬告諭紀述揚厲之詩在山林田野則有言情咏物閑適光景之詩茲數境者人鮮克兼之若耘菘既兼之矣承

恩優渥敭歷中外出處兩得有境以助其才有才以寫其境而耘菘之詩出焉能不爲近時一大宗哉予胸臆結約固無奇也投老一壑泥水自蔽日以頹惰爲之曳殳卻走退舍避之矣若夫水邊林下扶杖逍遙與耕夫漁父歌咏太平此予近年所得也而今此境則又爲耘菘所兼予又何能測耘菘之所至耶乾隆乙巳長夏同學弟王鳴盛西莊氏拜譔

語有之心之精微口不能言也豈以時易過而境不留耶吾嘗疑之矣白傅之於元相也格調既合工力亦相埒而其言曰伐石者觀劖迹發矢者聽弦聲兩公之心力必有耑至微眇而不易以告人者矣歲己卯庚辰間予與耘菘先生鄰居寄園舊址日夕過從譚蓺癸未春同挍蓺禮闈夜聞君吟嘯聲與諸桐嶼聯句至百韻達旦相示才氣橫溢辟易萬夫比出闈數日耳側猶作砰訇砯濤聲欲出一二語以舉似之而竟未得間後八年