已也今夫越女之論劒術曰妾非受於人也而忽自有之夫自有之者非人與之天與之也天之所與豈獨越女哉以射與羿奕與秋聰與師曠巧與公輸勇與賁育美與西施宋朝之數人者俱不能自言其所以異於衆也而衆之人方且彎弓鬬棋審音習斤學手搏施朱粉窮日夜追之終不克肖此數人於萬一者何也耘菘之於詩目之所寓即書矣心之所之即錄矣筆舌之所到即奮矣稗史方言竈經鼠序之所載即闌入矣李衞尉之營陣隨處可置也熊宜僚之丸信手可弄也而忽正忽奇忽莊忽俳忽沉鷙忽縱逸忽叩虛而逞臆忽數典而鬬靡讀者游心駭目碌碌然不可見町畦或且規唐

摹宋千力萬氣以與之角卒之騁驥追日未暮而日已在其前所以然者又何也嗚呼此皆羿與秋師曠公輸賁育西施宋朝之所不能言而惟越女能言之者也余之爲耘菘言者亦止此而已矣或謂耘菘從征滇徼官海南黔中得江山助故能以詩豪余謂不然世之行萬里歷險艱者或十倍焉而無加於詩如故也或惜耘菘詩雖工不合唐格余尤謂不然夫詩寧有定格哉國風之格不同乎雅頌皐禹之歌不同乎三百篇漢魏六朝之詩不同乎三唐談格者將奚從善乎楊誠齋之言曰格調是空間架鈍根人最易藉口周櫟園之言曰吾非不能爲何李格調以悅世也但多一分格調者必損一